

A TORMENTA PERFECTA

METEOROLOXÍA DA CREATIVIDADE



ELOCUENZIA PRESENTA A **MODESTO GÓMEZ** EN
"A TORMENTA PERFECTA. METEOROLOXÍA DA CREATIVIDADE"

UNHA IDEA ORIXINAL DO GRUPO ENXEÑO GALICIA

GUIÓN ORIXINAL ELOCUENZIA COMUNICACIÓN SELECCIÓN AUDIOVISUAL ELOCUENZIA COMUNICACIÓN

PRODUCIDA POR **ELOCUENZIA COMUNICACIÓN** PRESENTADA POR O CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

MATERIAIS GRÁFICOS E TIC DESEÑADOS E DESENVOLVIDOS POR GRUPO ENXEÑO GALICIA NO ANO 2012

IMPARTE **MODESTO GÓMEZ** FORMADOR DE MERCADOTECNIA E ESTRATEXIA EN INCYDE (FUNDACIÓN NACIONAL DE CÁMARAS DE COMERCIO), NOS TRES NIVEIS DA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E EN DIVERSAS EMPRESAS PRIVADAS.

WWW.ELOCUENZIA.COM - CARTELEIRA FORMATIVA 2012

CONTEXTO

Son moitas as persoas que afirman dispor de ideas diferentes, produtos distintos, servizos diferenciados e condicións únicas. Pero son moi poucas as que dispoñen dunha verdadeira innovación e, en consecuencia, as que presentan un xerme creativo real para a dinamización da contorna.

ASPIRACIÓN FORMATIVA

Con este módulo formativo pretendemos adestrar as túas neuronas co fin de que sexan capaces de xerar ideas consistentes que gocen da frescura, a orixinalidade e o resplandor necesario para cambiar a contorna corporativa e a sociedade na que este se integra.

XUSTIFICACIÓN

(consultar xunto a carteleira completa de formación 2012 en www.elocuezia.com)

EXEMPLO FORMATIVO

O símil pedagóxico de base no que nos centraremos para o desenvolvemento expositivo son os mapas meteorolóxicos e os distintos procesos de formación dos fenómenos que habitualmente nel preséntanse. Entenderemos así que os nosos procesos sinápticos fanse depender, en boa medida, de anticiclóns, borrascas, liñas isobáricas neuronais...

PRACTICUM

Manual de Creatividade

(todos os manuais son customizables e inclúen vencellos interactivos)

METODOLOXÍA HORARIA

(ver Anexo 1)

Programa

12 horas, 12 epígrafes

A actitude do pensador en éraa conceptual.
Isobaras brancas. Os fenómenos obxectivos.
Condensaciones vermellas. Os fenómenos pasionais.
Nubes negras. Sinais de cautela.
As frechas amarelas. Aires positivos.
Liñas verdes. Contornos creativos.
Océanos azuis. As correntes organizativas.
Deseño e narración creativa.
Sinfonía e empatía nas actuacións creativas.
A creación. Un xogo consentido.
Exemplos aplicados de innovación e creatividade.
Técnicas creativas: máscaras, ideas animadas, burbullas de pensamento, provocacións, forcejeos, scamper e tormentas creativas.

ANEXO 1 - METODOLOXÍA HORARIA

Horario	Teórico / Práctico	Desenvolvemento por fraccións horarias
00.00-00.05	Docencia Teórica	Enunciado básico do concepto
00.05-00.15		Exposición teórica de contidos
00.15-00.25		Exposición práctica dun exemplo ilustrativo
00.25-00.30		Exposición audiovisual relacionada
00.30-00.35	Interacción Práctica	Planeamento dun caso práctico
00.35-00.48		Tempo de traballo para a súa resolución
00.48-00.55		Exposición simbólica de resultados
00.55-00.60	Resultados	Extracción de conclusións e resumo

Estas actividades formativas, conxuntamente con todos os seus títulos, materiais expositivos, divulgativos e recursos de difusión tecnolóxica, intégranse nun compendio titulado "Carteleiras Formativas 2012" que se atopa depositado no Rexistro Territorial da Propiedade Intelectual da Dirección Xeral de Creación e Difusión Cultural da Xunta de Galicia, Oficina Delegada de Santiago de Compostela. A súa reprodución total ou parcial sen consentimento expreso de Enxeño Galicia SL constitúe un delito.

